

Wolfgang Amadeus Mozart  
Veni Sancte Spiritus  
K. 47

*Allegro moderato* ♩ = 92

Chor

Klavier-  
Auszug

*Allegro moderato* ♩ = 92

*f* V. Orch.

*p* Str.

*f* V. Orch.

*f* > *ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri -*

*ve - - - ni, ve - ni San - cte Spi - - ri - tus.*

*tus, ve - ni. ve - ni, ve - ni San - cte Spi - - ri - tus.*

*ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - - ri - tus.*

Hörner

① Solo

Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, re - ple, re - ple tu - o - rum

*p Str.*

Chor

cor - da fi - de - ti - um. Ve - - - - - ni,

*f* *I. V.* *Bläser* *II. V.*

ve - - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - - - -

*I. V.*

ni, et tu - i a -  
 ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ②

II. V.  
 H. + Trp.  
 Ob. I. V.

mo - - - ris in e - is i - gnem, in e - - is i - gnem ac -  
 et tu - i a - mo - - - ris in e - - is i - - - gnem, in e - is i - gnem ac -  
 et tu - i a - mo - - - ris in e - - is i - gnem ac -

et tu - i a - mo - ris in e - - is i - gnem ac -

II. V.  
 H. + Trp.  
 Viola  
 Fl.

cen - de,  
 cen - de, et tu - i a - mo - ris i - gnem in e - is ac -  
 cen - de,

Fl.

③

cen-de, qui per di vi si - ta - tem lin - - qua rum cun - -

③

Ob.

gen - tes in u - ni - ta - - te fi - de - i,

cta - rum gen - tes in u - ni - ta - - te. gen - tes in u - ni - -

H. Trp.

in u - ni - ta - te fi - de - i

in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga - - - - sti.

ta - te, in u - ni - ta - - te fi - de - i

gen - tes in u - ni - ta - - te fi - de - i

H. Trp.

Fk.

④ *Vē-ni, ve - - - - ni Sancte Spi-ri-tus, ve-ni, ve - - - - ni Sancte*  
*Vē-ni, ve-ni Sancte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni Sancte*

*Pk.*

*Solo*

⑤ *Spi-ri-tus, re-ple-tu-o-rum cor-da fi-de-li-um. Vē-ni, ve-ni,*

*p* *f v. Orch.*

*et tu - i a - mo - ris in e - - is i - gnem ac - cen - de,*  
*et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem, in e - is, in*  
*et tu - i a - mo - ris in e - is, in*  
*et tu - i a - mo - ris in*

*I. V.* *Hörner* *Ob.*  
*Viola* *II. V.* *Baß* *Trp. Pk.*

*in e - is i - gnem ac - cen - de.*  
*e - - - is i - gnem ac - cen - de. Re - ple ac - cen - de.*

*Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni San - cte Spi - - ri -*

*Trp.*  
*H. Ob.*  
*Pk.*

*allargando*  
*tus. Ve - ni, ve - ni, ve - ni.*

*allargando*

*Presto* ♩ = 104

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

At - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

*Presto* ♩ = 104

*f* V. Orch. ohne Orgel + Orgel

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

① al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le -

③ ①

lu - ja al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

*Solo*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,

lu - ja al - le - lu - ja,

H. + Trp.

*p* Str.

Chor *f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Solo *p*

al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -

*f* al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, *p*

*f* V. Orch. *p* Str.

Chor *f* al - le - - lu - - ja, al - le - lu - -

lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja, al - le - lu - -

*f* al - le - - lu - - ja, al - le - lu - -

*f* V. Orch.

ja, ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja,

ja,

②

②



al - le -  
 al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 al - le -

ohne Orgel + Orgel

tu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -  
 lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - -

tu - ja, Solo *p* Chor *f*  
 al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja, al -  
 lu - ja, *f* al - le - - lu - - ja, al

*p* Str. *f* + Bläser

te - lu - ja, *Solo* *f* Chor al - - le - lu - ja, al -  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, . al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 le - lu - ja, *p* *f* al - le - lu - ja, al -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'te - lu - ja,' followed by a 'Solo' section and then 'al - - le - lu - ja, al -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f', and a section marked 'f+Bt.'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

le - lu - ja, ③ al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,  
 le - lu - ja,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet marked with a circled '3'. The piano accompaniment has dynamic markings 'p Str.' and 'f+Bt.'. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with a melodic line in the treble.

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja, al - le - lu - ja,

The third system shows the final vocal and piano sections. The vocal line includes a triplet marked with a circled '3'. The piano accompaniment is marked 'ohne Orgel' and '+ Orgel'. The piano part concludes with a 'Pk.' marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment and melodic line throughout.

al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - - lu - - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al -  
al - le - lu - - ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al -

al - le - lu - ja, al - - le - - lu - - ja, al -

Ob. + H. H. Trp.

le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - -  
le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - -

Ob. + H. Pk.

lu - ja, al - le - lu - ja, *allargando*

lu - ja, al - le - lu - ja, *ff*  
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.  
lu - ja, al - le - lu - ja, *ff*

Trp. Pk.